

Instalación "(Amor ← Decir())" / myObj.type= / Fotonovelas Corin Tellado (Editorial Rollan, 1967/1973) encontradas en la basura que me sirven, una vez más, para dar vueltas sobre el amor. Lectura popular en el franquismo, narrativa casposa, final feliz siempre en matrimonio. Corin Tellado= "me enseñaron a escribir insinuando"; "besar, no besar, era una forma de decir, no decir..." Novela rosa=lectura desechable; para leer y tirar; múltiples; lo mismo con pequeñas variaciones. Amor pasión=desprestigiado=desvalorizado= R. Barthes (El discurso amoroso): "La moda intelectual de nuestros días censura violentamente el Amor-pasión"; "El Amor-Pasión no cabe en el discurso de la Modernidad, no puede pertenecer a un discurso politizado ni a un discurso de la esquizia". Amor pasión=ridículo/tonto:" el primer coraje que muestra el sujeto enamorado consiste en afrontar el ridículo, empezando por el ridículo de sus propias frases"; "Somos tontos cuando somos sorprendidos a nuestro pesar". Lacan (S20) = "un amour moins bête" = que no ignore lo real del goce y del malentendido estructural entre los sexos, que esté advertido del engaño de la complementariedad y la eternidad, abierto a la contingencia. Lacan (S21) = "El amor no es otra cosa que un decir, en tanto que acontecimiento. Un decir de órdago" (Órdago= apostar todo en una sola jugada; es una jugada arriesgada: o ganas todo o pierdes todo; actuar con mucha audacia o riesgo; algo radical; imprudencia); "que el goce pueda pagar el pato a partir del momento en que el amor sea un poco más civilizado, es decir, que se sepa que se juega como un juego"; "...si funcionara uniendo el goce de lo Real con lo Real del goce ¿no habría ahí algo que valdría el juego". **/elementos de la instalación=** "escenas": borrado de la novela y de las palabras de los diálogos. Fotocopia= copia sin el valor del original. Encuadre = mirada; transformación; no todo se muestra. Tachaduras= la copia tacha al original + los diálogos de las viñetas son tachados copiando la estética de la preservación del secreto/privacidad en la publicación de documentos. Se quita la narrativa casposa franquista / se preserva el secreto de los dichos del amor. Sin palabras= la imagen se abre: sigue cargada de amor sentido, pero hay cierto quiebre. Posado= foto acentuando el artificio, el instante de fijación de la pose, el cuerpo detenido en un gesto= cierta afinidad con la postura mie del kabuki. Nebulización de escenas sueltas de fotonovelas= sin principio ni final; inclasificables; puzzle con una lógica de encaje irregular sin un todo al que llegar. Superficie que se adhiere y se expande según el espacio disponible. Escenas= figuras, topos (R.Barthes): "un tanto vacía", pero con las huellas de un código, que se ofrece al espectador para agregar su diferencia; "práctica de las diferencias movilizadas alrededor de un protocolo"; reconocimiento de lo visto, escuchado, leído, vivido sobre el sentimiento amoroso; resonancia; "bocanada de imaginario, lo que llega bruscamente como una nube, un espasmo de lenguaje". Multiplicación/lo lleno: imágenes barrocas; la belleza; lo abrumador; lo empalagoso; cómico/ridículo; un exceso + **"escritura"**: Escritura= notarial = literal= registrar/dar fe/convertir los dichos en un protocolo notarial. Palabras de amor efímeras, que se desvanecen al ser dichas= paradoja=darles un valor de permanencia, de propiedad, fijarlas para que sean leídas unas detrás de otras. Un texto ilegible en tanto insoportable de leer= tedioso, ridículo, cursi, cómico, agobiante. Selección de palabras de las viñetas de las fotonovelas= enunciados sueltos quitando la temporalidad del relato y cortando los diálogos entre los personajes, copia siempre fallida del habla. Artificio ≠ a la permanencia de la carta de amor. Introducción de la numeración, la copia, la repetición y lo aleatorio del corte de página = ilusión de infinito: cada unidad/página es diferente por los giros del texto que se producen al copiarse y pegarse. El sentido muta y se fuga; en cada página; en cada frase; un texto que nunca se completa. La pérdida que implica el hablar y el amor= por los suelos: emplazamiento de las hojas de la escritura tiradas y distribuidas aleatoriamente

en el suelo frente de las escenas. El espectador caminará sobre esta escritura, pero también podrá leer desde arriba, o agacharse a leer, o recoger y dejar, o seleccionar y llevarse páginas. + "estribillo" /Ritournelle = repetición sonora= Lo que vuelve/insiste: hablar ante-bajo-cabe-con-contrade-desde-durante-en-entre-hacia-hasta-mediante-para-por-según-sin-so-sobre-tras-versus-vía el amor. En bucle= fabricación de un teleprompter/karaoke= se muestra la cantinela de amor y se borra la voz que tuvo que ser dicha para marcar el flujo= permanecen solo el movimiento y el ritmo visual que puede ser seguido/ leído/dicho por el espectador; sonido mudo/presencia de la voz reflejada en el espectador. El hablar enamorado= experiencia de ser presa del lenguaje: dispersión, atolondramiento, inconsistencia, no saber lo que se dice, estructura atónita (asombro, sorpresa, impacto, desconcierto). Holofrases= teamo,tequiero,teodio,comotesientes, teechedemenos. Erotización del lenguaje=(R.Barthes) piel, una gran zona erógena; locuela, absurdo, obsceno, estúpido, gocesentido. Significancia=sin sentido: R.Barthes " Si el enamorado en crisis fuera a consultar con un analista y éste le preguntase cuáles son los síntomas de "lo que no funciona", qué podría responder, salvo: "¿Mis síntomas? ¡Son las figuras de mi discurso amoroso!" A través de las "estaciones" de su discurso (estaciones que nos progresivas, a la inversa de las de la Pasión), el sujeto enamorado esta contantemente "huérfano de sentido", en estado de significancia, y como la significancia es la condición misma de la música, podemos decir que el enamorado está constantemente en estado de música: de ahí quizá la alianza milenaria entre la música y el amor".

(bonus track)"la voz"= playlist=Nat Tyler= Nat King Cole+ Tyler the Creator+ featurings: durante el cocktail después de la Conversación. R.Barthes: "La música no es una ficción positiva. La música siempre calla, no me abruma con discursos, no quiere poner nada en lugar de mi malestar (sería la mejor forma de ahondarlo), lo suspende: es una epojé, algo así como el grado cero de todos los sistemas de sentido"; "Apaciguado, ocupado por una cantinela, el enamorado se asemeja al niño autista, hábil para reproducir las melodías y escuchando durante horas el mismo fragmento: quizá porque ambos se aseguran de que *nada cambie*".

"(Amor ← Decir())"

"escenas"- "escritura"- "estribillo"

+ (bonus track) "la voz"

laura piñel

07/03/2026

código javascript:

" " → indica que es texto literal, como si fuera un título o lema

() → encapsula el acontecimiento completo

Decir() → representa el acto de decir, con paréntesis de acción

← → muestra que Amor es un acontecimiento de Decir, no consecuencia ni fallback

Amor → aparece como efecto inherente al acto